

# Ingenieuze uitbreiding Maurits huis



Artist's impression van het nieuwe Maurits-huis. De entree is verlegd naar een hal onder het voorplein.

nog een eindje doorloopt onder de straat naast het Mauritshuis.

Om die kelder te realiseren wordt de fundering van het museumgebouw en de belendingen zeker gesteld met behulp van jet-grouting. Daarna worden dicht langs de gevels damwanden de grond ingedrukt. Eerst dan kan er volgen: Bakkum begonnen worden met uitrusten en de bouw van de vloeren en wanden.

Het definitief ontwerp moet dit jaar worden opgesteld, zodat begin volgend jaar de aanbesteding kan plaatsvinden. Tijdens de bouw die ruim twee jaar zal duren is het museum gesloten. Want ook het 17de eeuwse hoofdgebouw wordt grondig onder handen genomen en krijgt nieuwe installaties.

De directie wil de bekende museumstukken als het meisje met de parel van Vermeer ende stier van Potter op tournee sturen langs musea in Japan en de Verenigde Staten. Op die manier komt er hopelijk nog wat geld binnen om de 22 miljoen euro kostende uitbreiding te betalen. Dat bedrag is bijna verdubbeld ten opzichte van twee jaar geleden toen voor het eerst gesproken werd over uitbreiding. Medio 2014 moet het museum zijn deuren openen.

bereiken, door de entree te verleggen naar een hal onder het voorplein en een aanpalende straat. Onder de grond, maar wel met veel daglichttoetreding kan hij bovendien de verbinding tot stand brengen met een leegstaand pand aan de overkant van de straat, dat begin vorige eeuw werd opgetrokken in Art Deco-stijl.

Het ontwerp van de uitbreiding is van architect Hans van Heeswijk, bekend van onder andere de Hermitage in Amsterdam. Voor het intieme Haagse museum zocht hij inspiratie bij grote internationale museumverbouwingen als het Louvre en het British Museum. Die twee gebouwen worden elk ontsloten via grote glasoverkapte hallen die bezoekers in één keer overzicht bieden.

Dat effect wil Van Heeswijk voor het veel bescheidener Mauritshuis ook

past. Constructeurs van ABT zijn momenteel druk bezig met het detailontwerp om met zo laag mogelijke balken de 20 meter brede hal te kunnen overspannen. Zo moet er voldoende ruimte blijven voor openingen om daglicht onder de grond te krijgen.

De kelder van het pand aan het Plein dat het Mauritshuis erbij wil trekken moet een meter worden uitgediept. Om ook die toegang zo open mogelijk te houden is een opvangconstructie nodig om de krachten van de gevel via een paar slanke kolommen in de fundering te leiden.

## Kelder

En dan moet het depot nog een nieuw onderkomen krijgen. Want de schilderijen die niet worden tentoongesteld liggen nu opgeslagen in de bestaande kelder onder het voorplein van het 17de eeuwse stadspaleis. De kunstschatten komen in een besloten deel van de nieuwe kelder die

Ad Tissing

**Den Haag - Museum Mauritshuis verdubbelt haar oppervlakte door het pand van de overbuurman erbij te trekken en via een ondergrondse ruimte te verbinden. Jetgrouting moet zorgen dat de bestaande monumenten niet verzakken.**