

PERSBERICHT

Amsterdam, oktober 2008

HANS VAN HEESWIJK ARCHITECTEN REALISEERT NIEUWBOUW GRAPHIC DESIGN MUSEUM BREDA

Deze zomer opende Hare Majesteit de Koningin het Graphic Design Museum: het eerste museum in de wereld dat zich exclusief met grafisch ontwerp bezighoudt. De transformatie van het centrum voor beeldende kunst De Beyerd tot Graphic Design Museum is de meest ingrijpende verbouwing die Hans van Heeswijk sinds 1985 heeft ontworpen als huisarchitect van dit museum. Het ontwerp zorgt voor een evenwichtige samenhang tussen het oorspronkelijke monumentale poortgebouw van een 17de eeuws Gasthuis, de in 1991 door Hans van Heeswijk architecten gerealiseerde artotheek en de nieuwe tentoonstellingszalen. Elk deel heeft een eigen identiteit en samen vormen ze een ruimtelijk geheel. Eigentijds naast eeuwenoud blijken elkaar te versterken.

Rijksmonument

Nederland telt veel musea, maar nog niet een voor grafische vormgeving. De restauratie met aanvullende nieuwbouw van De Beyerd in Breda voorziet in deze leemte. Drukwerk is kwetsbaar. Papier verpulvert en inkt verbleekt als temperatuur, vochtigheid en licht niet streng beheerst worden. Dat kan het beste in speciaal voor dit gebruik ontworpen nieuwbouw. Het poortgebouw van een 17de eeuws Gasthuis (Laureys Drijfhout uit 1643) was al eerder, in 1991, door Hans van Heeswijk architecten uitgebreid met een artotheek. Het oude poortgebouw bevat nu de publieksfuncties zoals restaurant en garderobes en herneemt zijn functie als entree.

Nieuwe expositiezalen

De nieuwbouwvleugel vervangt een achterbouw uit 1934 en bevat de tentoonstellingszalen, zowel op de begane grond als ondergronds. De zalen liggen rondom een binnenplaats, waaronder zich het auditorium bevindt. De expositieruimtes hebben overwegend gesloten wanden; daglicht treedt binnen via lichtstraten aan de koppen van de zalen.

De artotheek kreeg een nieuwe bestemming. Hier zijn nu ruimtes voor workshops, conservering, documentatie en kennisoverdracht, en ook is de museumshop hier ondergebracht.

De etalage

Aan de zijstraat, de Pasbaan, is de gevel helemaal transparant waarachter over de volle lengte zich een twee meter diepe ruimte bevindt. Deze ruimte is onderdeel van het expositiecircuït en werkt van buitenaf als een etalage. Om het ten toon te stellen werk, veelal grafische vormgeving, tot zijn recht te laten komen, zijn details en kleuren in de zalen terughoudend, terwijl overige publieksruimtes zoals entree, winkel en het Sandberg café een meer uitgesproken karakter hebben.

Hans van Heeswijk architecten is tevens architect van Museum Hermitage Amsterdam dat in juni 2009 wordt opgeleverd.

Projectinformatie

Project

Graphic Design Museum, Breda

Plaats

Boschstraat 22, Breda, www.graphicdesignmuseum.nl

Architect

Hans van Heeswijk architecten, www.heeswijk.nl

Projectteam

Steven Broekhof, Hans van Heeswijk, Werner Kamp, Rinke Kluwer, Jeroen van Nieuwenhuizen, Dennis Rietmeijer, Rick Thani

Opdrachtgever

Gemeente Breda en Centrum voor Beeldende Kunst De Beyerd

Interieur

Hans van Heeswijk architecten, Amsterdam

Interieur winkel en vaste tentoonstelling

Kinkorn, Tilburg

Start bouw

2006

Oplevering

2008

Bruto vloeroppervlak

5.200 m²

Bouwsom

6 miljoen euro

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor relaties organiseert Hans van Heeswijk architecten zondag 26 oktober tussen 16.00 en 19.00 uur een open dag (alleen op uitnodiging). Daaraan voorafgaand leidt de architect de pers op afspraak rond. Voor meer informatie of het maken van een afspraak kunt u contact opnemen met Natascha Drabbe van NDCC op 06 22 69 07 11 of mail ndrabbe@ndcc.nl.

Voor informatie over andere projecten van Hans van Heeswijk architecten en persfoto's, zie <http://www.heeswijk.nl/press/>