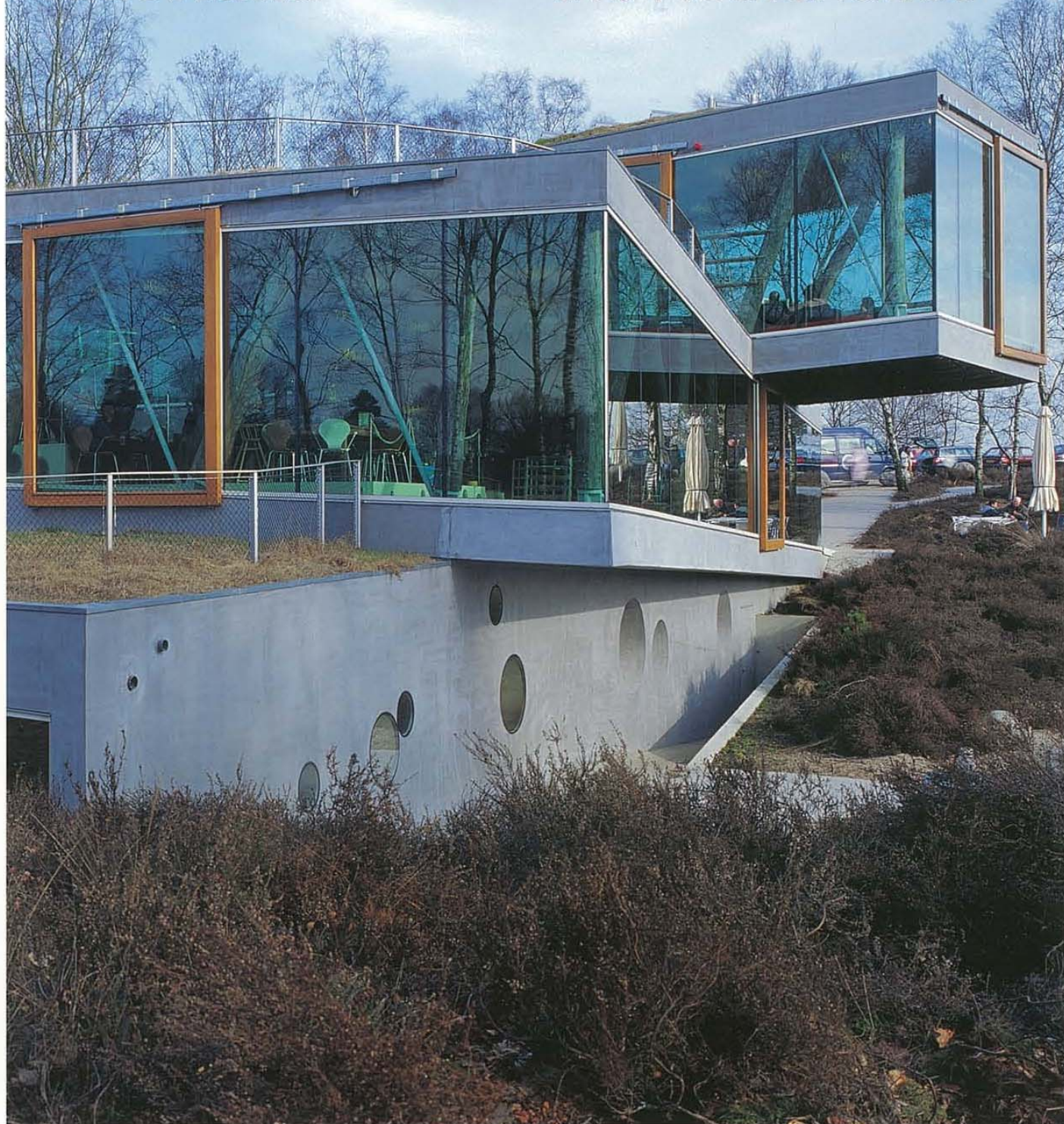


2002

>03

# Architectuur in Nederland

# Architecture in the Netherlands



*	<b>Metz &amp; de Pagter</b> 18 Atelier-Woning/Detached House	*** **	<b>Karelse Van der Meer</b> 88 Verkeerspost/Traffic Control Post
*	<b>Paul de Ruiter</b> 22 Villa Deys – Villa HJ	*** **	<b>Zeinstra van der Pol</b> 92 Crematorium
*	<b>S333</b> 30 CiBoGa-terrein/Terrain	*** ***	<b>Diederer Dirrix Van Wylick</b> 106 Faculteit Bouwkunde/ Faculty of Architecture
*	<b>Sluijmer &amp; van Leeuwen</b> 32 Woonhuis/House	**** ****	<b>Meyer en Van Schooten</b> 110 Hoofdkantoor ING Groep/ING Group Head Office
*	<b>Sluijmer &amp; van Leeuwen</b> 32 Brede School/School	**** ****	<b>de architectengroep</b> 116 Theepaviljoen/Tea Pavilion
*	<b>Architecten aan de Maas</b> 34 Kloosterverzorgingshuis/Convent Nursing Home	**** ****	<b>MVRDV</b> 120 Woningbouw Silodam/Housing Silo
*	<b>Floriade</b> <b>DP6</b> 37 Gelaagde stad/Layered City	**** **** ****	<b>Claus en Kaan</b> 124 Museum Kamp Vught
*	<b>Asymptote</b> 38 Hydra Pier	**** ****	<b>Neutelings Riedijk</b> 128 Kantoor- en bedrijfsruimte/Office and Company Building A-Factorij
*	<b>Oosterhuis.nl</b> 40 Web van Noord-Holland/Web of North Holland	**** ****	<b>Wiel Arets</b> 132 Showroom & Kantoren/Showroom & Offices
*	<b>Jord den Hollander</b> 41 Stiltecentrum/Silence Centre	**** ****	<b>KCAP</b> 136 Woningbouw/Housing Het Bakken
*	<b>Maarten Struijs</b> 42 Metrostation/Metro Station	**** ****	<b>KCAP</b> 140 Woningbouw/Housing Altera Aqua
**	<b>Hans van Heeswijk</b> 44 Metrostation/Metro Station	**** ****	<b>Herman Hertzberger</b> 140 Kantoorgebouw/Office Building Il Fiore
*	<b>Abel Cahen</b> 62 Stedelijk Van Abbemuseum		
*	<b>MADE</b> 66 De Schieschuur/House in a Shed		
*	<b>NIO architecten/VHP</b> 70 Winkel/Department Store		
**	<b>Molenaar &amp; Van Winden</b> 74 Zomerhuisje/Summer House		
**	<b>Molenaar &amp; Van Winden</b> 76 Uitvaartcentrum/Funeral Centre		
***	<b>EEA</b> 80 Poppodium Mezz/Pop Stage Mezz		
***	<b>EEA</b> 84 Stadhuis/Town Hall		

44 Foto's Photos Christian Richters

↓ **Situatie** Situation

A **Parkweg**

↓ **Doorsneden** Sections

↓↓ **Begane grond** Ground floor

↓↓↓ **Perron** Platform

**Parkweg – Burgemeester  
Honnerlage Gretelaan  
Schiedam**

**Architect:** Hans van Heeswijk archi-  
tecten, Amsterdam

**Projectarchitect/Project Architect:**  
Hans van Heeswijk

**Medewerkers/Contributors:** Paul  
Seuntjes, Jurgen van Tiggelen

**Ontwerp – Oplevering/  
Design – Completion:** 1994–2002

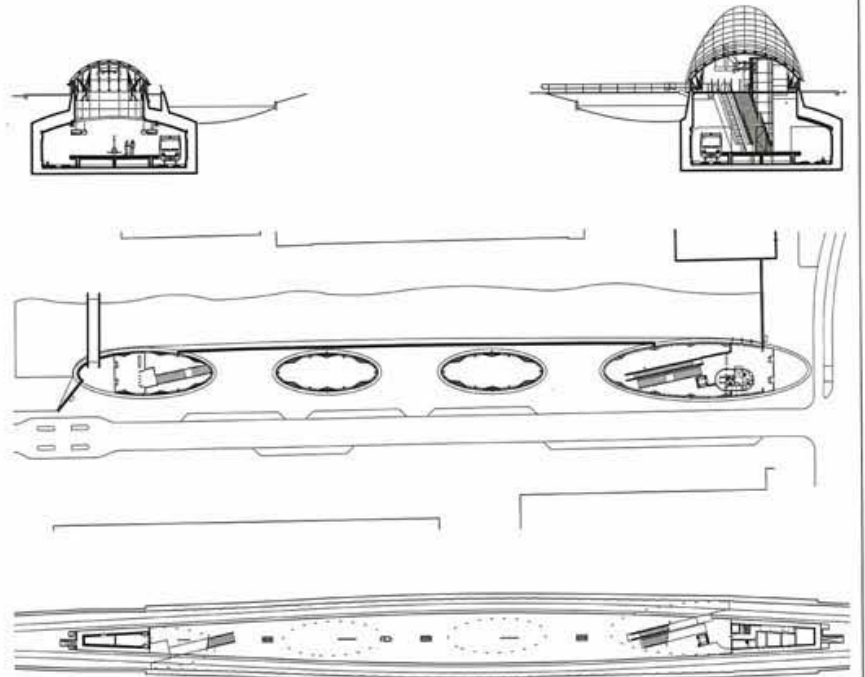
**Opdrachtgever/Client:** RET

Gemeentelijk Vervoerbedrijf Rotter-  
dam

**Aannemer/Contractor:** Combinatie  
Beneluxlijn

**Constructeur/Structural Engineer:**  
Ingenieursbureau Gemeentewerken  
Rotterdam

**Interieurarchitect/Interior  
Designer:** Hans van Heeswijk



Het station Parkweg is het enige volledig ondergronds gelegen nieuwe station. Daarbij is het ook nog half onder een singel gesitueerd. Een belangrijk uitgangspunt bij het ontwerp was het laten toetreden van veel daglicht op het perron. Daartoe zijn naast de twee openingen ten behoeve van de ingangen nog twee lichtopeningen boven het perron gerealiseerd. Om de plafondhoogte te optimaliseren is voor de afwerking boven op de tunnelbuis gekozen voor verharding in plaats van gras zoals in de bestaande situatie. De architectuur van het metrostation manifesteert zich bovengronds als een reeks van vier glazen ellipsvormige paviljoens, waarbij de eerste en de laatste de entrees zijn. Vanuit de beide entrees is reeds ruim zicht op het perron mogelijk. De bouwkundige onderdelen zijn zodanig vormgegeven en gegroepeerd dat er geen donkere hoeken, nissen of doodlopende gangen zijn.

Parkweg is the only one of the new stations that is completely underground. Indeed, part of it is located under a canal. One of the main aims of the design was to ensure that plenty of daylight penetrated to the platform. The two entrance openings are accordingly augmented by two light shafts directly above the platform. In order to maximize the ceiling height, the top of the tunnel is finished with hard paving instead of grass as in the pre-existing situation. The architecture of the metro station manifests itself above ground as a series of four elliptic glass pavilions, the first and last being the station entrances. Both entrances provide a good view of the platform below. The architectural elements are so designed and grouped that there are no dark corners, alcoves or dead-ends.

*Zowel onder- als bovengronds is dit metrostation een toonbeeld van elegantie. Onder de grond zorgen het kolomvrij gehouden perron, de heldere zichtlijnen en de meervoudige lichtinval voor een aangenaam en veilig klimaat; boven de grond maken de vier uit de benedenwereld opduikende glaskoepels een nieuwsgierigmakend, haast wenkend gebaar.*

*Both above and below ground this metro station is a model of elegance. Below ground the column-free platform, uninterrupted sight lines and multiple light shafts make for a pleasant and safe ambience; above ground the four glass pavilions emerging from the underworld make an intriguing, almost come-hither gesture.*

