

Mijn plannen

Architect Hans van Heeswijk heeft het 17de- eeuwse bejaardenhuis Amstelhof verbouwd tot 'kunsthal': Hermitage Amsterdam. Het gelijknamige museum in Sint-Petersburg krijgt hiermee een West-Europese dependance. Koningin Beatrix en de Russische president Medvedev komen het museum vrijdag openen. Vanaf zaterdag 20 juni is het publiek welkom.

Is dit uw mooiste werk tot dusver?
„Absoluut. Om twee redenen.”

Eén...

„Met een project als dit kun je maatwerk leveren: ontwerpen vanuit één visie, totdat het allerlaatste latje en de laatste schroef op hun plek zitten. Dat is zoveel inspirerender dan het confectiewerk voor kantoren en seriewoningen.”

... en twee...

„Ik heb genoten van samenwerken met Ernst Veen (directeur Nieuwe Kerk, red.) en z'n team: enthousiaste opdrachtgevers die precies wisten wat ze wilden. In Amsterdam worden nu vijf of zes musea verbouwd; dit is het enige project dat z'n eigen budget en tijdschema niet heeft overschreden.”

Die zit. Wat kunnen die andere bouwputten van u leren?

„Wij hebben geen last gehad van trage, ambtelijke besluitvorming en vergadercultuur. Maar laat ik op m'n woorden passen. Ik heb nog meer te doen in deze stad.”

Wat hoopt u binnenkort in de architectuurrecensies te lezen over uw schepping?

„Dat ik licht en ruimte heb gebracht in een donker, hokkerig gebouw met respect voor de Hollands classicistische structuur.”

Licht en ruimte: witte muren, staal, glas – niet echt de sfeer van tsaristische paleizen.

„Nee, maar het is nooit de bedoeling geweest de Hermitage als gebouw na te bootsen. Het gaat erom dat de wisselende exposities uit de enorme Hermitage-collectie tot hun recht komen. Het gebouw staat in dienst van die opdracht.”

U staat sowieso bekend om uw soberheid.

„Ja, ik typeer mijn werk graag als 'nieuwe Hollandse nuchterheid'. Ik heb een hekel aan gekunstelde, iconische bouwwerken die als drollen in de openbare ruimte gedraaid liggen. Zo opdringerig, zo snel gedateerd.”

Maakt u deze zin eens af: Architectuur is...

„... opruimen, ordenen en ruimte maken.”

Vooruit, twee zinnen erbij nog...

„Bouwwerken staan in mijn visie niet op zichzelf. Ze moeten passen in een stedelijke ruimte die meestal al bestaat.”

Van welk volgend werk droomt u?

„Ik zou graag nog een baanbrekend designhotel ontwerpen. Of een toren van meer dan 100 meter hoog.”

Een hoge toren? Als icoon voor uzelf?

„Nee, omdat ik dat nog nooit heb gedaan.”

Foto's



Met de uitvoeringsploeg van de Hermitage



In het sportvliegtuig van mijn vader (1961)



Met Natascha bij het Farnsworth huis

Profiel

Naam: Hans van Heeswijk

Geboren: Breda, 29 januari 1952

Woont: in Amsterdam-Zuid en straks in een zelfontworpen huis op het Rieteiland bij IJburg

Relatie: met Natascha, drie kinderen (uit een eerder huwelijk)

Mooiste gebouw op aarde: een glazen weekendhuis bij Chicago, ontworpen door Ludwig Mies van der Rohe voor Edith Farnsworth

Wil graag helpen slopen: de spoordijk langs het IJ, zodat Amsterdam weer echt aan het water ligt

Bijzondere week in het verschieft?
Solliciteer naar een plek in deze rubriek via weekblad@nrc.nl

Opgetekend door
Gijsbert van Es
Beeld Merlin Daleman