

weer William Huizinga

Wisselvallig weer

Tot en met het weekeinde hebben we te maken met koel en wisselvallig weer. Een lagedrukgebied nabij IJsland draagt bij aan een noordwestelijke stroming. Hierin wordt relatief koude lucht aangevoerd. Tevens is de lucht onstabiel van aard, waardoor buien gemakkelijk tot ontwikkeling kunnen komen. Hoge drukwaarden bevinden zich ten zuidwesten van Ierland. Na het weekend breiden deze zich in onze richting uit, met droger weer tot gevolg.

Vandaag begint de dag wisselend bewolkt. Vooral in de noordelijke helft van het land en in de kustgebieden komen verspreid al buien voor. Daarbij is er ook kans op onweer en windstoten. In de loop van de ochtend neemt de buienactiviteit toe. De rest van het land maakt dan ook kans op enkele buien. De westenwind neemt gaandeweg de ochtend in kracht toe. Vanmiddag

wordt het vanuit het noordwesten geleidelijk droger en komen er opklaringen het land binnen. Het oosten blijft echter nog enige tijd kans maken op buien. Het wordt vanmiddag aan zee niet veel warmer dan 16 graden. In het zuidoosten van het land kan het nog een graad of 20 worden. Vanavond trekken er vanuit het westen opnieuw buien het land in. De buiigheid lijkt zich dit keer het meest te richten op de westelijke en noordelijke provincies. Komende nacht blijven de kustprovincies gevoelig voor een bui. Het koelt af naar 12 tot 9 graden.

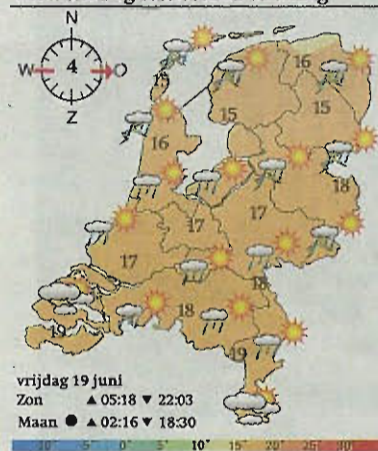
Morgen gaat de dag op veel plaatsen met buien van start. 's Middags lijkt het tijdelijk even droger te worden, maar later ontwikkelen zich buien. De middagtemperatuur loopt uiteen van 15 graden aan zee, tot 17 graden in het oosten van het land.

Neerslagverwachting



Neerslaghoeveelheid in millimeters

Verwachting Nederland vandaag



Verwachting Europa vandaag



Het weer in Europa vandaag

Plaats	Weertype	Temp.	Nrsl.	Plaats	Weertype	Temp.	Nrsl.
Amsterdam	lichte buien	17	4.5	Istanbul	zonnig	27	0.0
De Bilt	lichte buien	17	5.0	Kopenhagen	onweersbui	16	5.6
De Kooy	onweersbui	15	7.5	Las Palmas	licht bewolkt	24	0.0
Deelen	lichte buien	17	3.1	Lissabon	zonnig	34	0.0
Eelde	onweersbui	16	6.3	Londen	licht bewolkt	21	0.0
Eindhoven	lichte regen	18	1.9	Madrid	zonnig	34	0.0
Leeuwarden	onweersbui	15	6.4	Mallorca	vrij zonnig	33	0.0
Maastricht	licht bewolkt	19	0.0	Moskou	licht bewolkt	18	0.0
Rotterdam	lichte buien	17	3.6	Oslo	onweersbui	19	2.5
V. Twente	onweersbui	18	4.5	Parijs	vrij zonnig	21	0.0
Vlissingen	licht bewolkt	17	1.0	Praag	zware regen	19	10.2
Athene	zonnig	32	0.0	Reykjavik	zonnig	13	0.0
Belgrado	vrij zonnig	33	0.0	Rome	zonnig	28	0.0
Berlijn	lichte regen	17	2.5	Stockholm	onweersbui	18	2.5
Brussel	licht bewolkt	19	0.2	Warschau	kans op buien	19	10.2
Dublin	licht bewolkt	18	0.0	Wenen	kans op buien	28	9.9
Helsinki	lichte regen	15	0.8	Zürich	af en toe regen	17	16.0

zon, licht bewolkt, buien, bewolkt, regen, sneeuw, onweer, wisselend, buien, mist, warmtefront, koufront, occlusief front, lagedruk gebied, hogedruk gebied, lichtdruk (bpa)

advertentie

Bank Giro Loterij
CULTUUR MAAKT JE RIJKER

www.bankgiroloterij.nl

19.06.09 Open dag luchtvaart

Vandaag en morgen zijn de open dagen van de luchtvaart op Volkel. **Geboortedag:** Peter Rehwinkel, toekomstig burgemeester van Groningen (1964); Kathleen Turner, actrice (1954); Francesco Moser, oud-wielrenner (1951); Salman Rushdie, schrijver (1947).

Sterfdag: Antonio Aguilar (88), zanger en acteur (2007); William Golding, schrijver (1993); Ad van Emmenes, sportjournalist (1989);

Weerextremen van 19 juni:

Laagste minimum 1,5° in 1923
Hoogste maximum 33,5° in 2000
Meeste neerslag 32,1 mm in 1982
Nieuws van 25 jaar geleden:
Twee van de vier CDA-raadsleden in Woensdrecht hebben hun zetel opgegeven en het lidmaatschap van hun partij opgezegd. Ze hebben dat gedaan uit protest tegen het kruisrakettenbesluit waarvan het CDA volgens hen de geestelijke vader is.

kunst

Geen toeters en bellen voor de Hermitage in Amsterdam, maar een haast kloosterachtige ambiance. Morgen open voor publiek.

Hollandse Hermitage

Henny de Lange

Architect Hans van Heeswijk (1952) kan er ook niks aan doen dat hij steeds in superlatieven vervalt over zijn 'allermooiste project' tot dusver: de verbouwing van het 17de-eeuwse verzorgingstehuis Amstelhof in Amsterdam tot een dependance van de Hermitage, het beroemde museum in Sint-Petersburg in Rusland. Werkelijk alles zat mee. „Er was voldoende budget. We hadden met Ernst Veen en zijn team een enthousiaste en besluitvaardige opdrachtgever. De aannemer, de firma De Nijs, heeft uitstekend werk geleverd en dat geldt ook voor binnenhuisarchitect Eveline Merx en projectleider Pieter van Empelen. En het ging ook nog eens om een kolossaal pand waarin we ons echt hebben kunnen uitleven. Daar kun je als architect alleen maar van dromen.”

Het resultaat mag gerust overdunderend worden genoemd. Van Heeswijk is erin geslaagd om van het donkere, hokkerige bastion met zijn vele kruip-door-sluip-doorgangen een overzichtelijk, licht en open gebouw te maken. Zonder toeters en bellen, maar met een sobere, haast kloosterachtige uitstraling, zodat de getoonde kunstwerken optimaal tot hun recht komen. Ook naar buiten toe is het gebouw, dat voorheen als een anoniem somber bouwblok in de stad lag, onherkenbaar veranderd. Het is nu ineens een blikvanger aan de Amstel. Dat was nog een lastige operatie, want van Monumentenzorg mocht de architect niets veranderen aan de buitengevel, behalve schoonmaken en restaureren. Het

gebouw dateert uit 1683 en geldt als een voorbeeld van het Hollands Classicisme, een ingetogen en afstandelijke bouwstijl. Binnen mocht de architect wel zijn gang gaan, want daar was niets overgebleven van de oorspronkelijke stijl. Vooral in de jaren zeventig van de vorige eeuw is er rigoureuus gesloopt en verbouwd, toen Amstelhof een verpleeghuis werd.

Praten over de architectuur van de Hermitage Amsterdam vanachter zijn bureau vindt Hans van Heeswijk niets. „Je moet dit gebouw zien en beleven.” We volgen op zijn verzoek de route die het publiek, dat vanaf morgen welkom is, loopt en die begint bij de hoofdingang aan de Amstel.

Het gebouw telt drie etages van 80 bij 102 meter

Daar zaten altijd al een bordes en een deur, maar die werden nooit gebruikt. De deur met stoep ontbrak in het oorspronkelijk ontwerp van stadstimmerman Hans Janszoon van Petersom voor een 'huis voor oude besjes', maar moest er toch komen van de toenmalige burgemeesters, omdat dat het gebouw meer allure zou geven. Van Petersom voegde de deur toe, maar die werd meteen dichtgetimmerd, omdat daarachter de kerkzaal ligt die niet kon dienen als entree. Ook in het ontwerp van Van Heeswijk maken dagelijkse bezoekers geen gebruik van deze centrale toegangsdeur. Bij speciale ont-

vangsten wordt hij vanaf nu wél gebruikt. Bezoekers gaan naar binnen via de poort (de Ossenpoort) onder het bordes die uitkomt op de royale binnentuin. Het voordeel daarvan is dat het publiek nooit in een lange rij op straat hoeft te wachten. De binnentuin, ook voor niet-bezoekers vrij toegankelijk, heeft landschapsarchitect Michael van Gessel voorzien van grasvelden met granieteranden, waar je op kunt zitten. Er staan drie bejaarde kastanjabomen en vier jonge vleugelnoten.

Het pad door de binnentuin leidt naar de entreehal, die deels is opengebroken tot de nok van het drie-etages tellende gebouw, waardoor het daglicht volop kan binnenstromen. De oorspronkelijke verdiepingen zijn relatief laag en om een 'benauwd' gevoel te voorkomen, heeft de architect her en der verdiepingvloeren weggebroken en de trappenhuizen en liften van glas gemaakt. Ook voor licht en ruimte zorgen de lange zichtlijnen over de volle breedte (102 meter) van het gebouw. Van Heeswijk: „In feite heb ik de oude structuur met zijn strakke en symmetrische indeling teruggebracht die in de loop der tijden volledig was weggesloopt en getimmerd. Mensen denken vaak dat je als architect vooral bezig bent met het toevoegen van dingen, maar de essentie van het ontwerpproces is voor mij: opruimen, ordenen en ruimte maken.”

Om te voorkomen dat bezoekers zich verloren voelen in het gebouw (drie etages van 80 bij 102 meter) of niet meer weten waar ze zijn, heeft Van Heeswijk een omloop gemaakt om de binnentuin heen. Die zorgt ervoor dat je door het hele gebouw

kritieken

Frivole Ry Cooder koestert afro-Amerikaanse erfenis

Pop

Ry Cooder & Nick Lowe in Carré, Amsterdam; vanavond nogmaals.

'In Amsterdam zijn vrouwen verzot op een bakfiets, in Los Angeles op een Cadillac'. Met deze speelse tekstwijziging in 'Crazy about an automobile' zette Ry Cooder woensdag de toon voor zijn Carré-trilogie. In die zaal speelde hij april 1998 voor het laatst, destijds met The Buena Vista Social Club. Nu stonden er zijn maatje Nick Lowe op bas, met wie hij ooit Little Village vormde, zoonlief Joachim op drums, plus twee anonieme achtergrondzangeressen.

Ook symboliseerde die frivole bakfiets-parafraze de losse improvisatiestijl die Cooder tot een favoriete musician's musician heeft gemaakt. Ruim veerig jaar is het 62-jarige snarenwonder een vertrouwde naam voor pop-, blues-, film- en world-liefhebbers. Vanaf 1964 speelde de Californiër als geluidsbepalend sessiemuzi-

kant op platen van Captain Beefheart, The Rolling Stones en Randy Newman. Als talent scout bewees Cooder zijn omnivore smaak in projecten met muzikanten uit Mexico, Hawaï, India en Mali. Hij componeerde talloze filmscores, met die voor Wenders' 'Paris, Texas' als bekendste.

Toch ligt zijn hart bij de onderliggers van de Amerikaanse samenleving, bij de muziek van katoenplukkers, hobo's en hillbillies. Rudimentaire blues- en countrynummers die Cooder aan het begin van zijn solocarrière als een schatgravende archivaris op de plaat zette. Juist die liedjes uit de Amerikaanse depressie van de jaren dertig kregen in Carré nieuwe betekenis. Bij 'The very thing that makes you rich' en 'Boomer story' refereerde hij aan de beurscrisis van vandaag, waardoor de teksten sinister actueel klonken. Dat alles onderstreept op vijf gitaren met trefzekere timing bespeeld, met bottleneck of fingerpicking-stijl. Nick Lowe, ooit newwaver, figureerde in een

dankbare bijrol en mocht af en toe flonkeren. Frappant om te horen hoe zijn lichtvoetige songs leunen op de Britse music hall-traditie, terwijl Cooder zich ritmisch baseert op de afro-Amerikaanse erfenis. Joachim Cooder vulde sober en trefzekere aan.

Waarom niet weer een zwart duo als The Rhythm Kings meegenomen (ook Carré, 1980), zodat de fraai maar braaf uitgevoerde songs meer soul uitstraalden? Ry Cooder is wars van sterrendom, tegelijkertijd een aimabele buitenstaander die kameleonisch de kleur aanneemt van de stijl waarmee hij zich inlaat. Daardoor miste je het ware vuur bij deze overigens aangename haard.

Accordeonist Flaco Jimenez bleef wegens hernia thuis, maar was anderszins toch aanwezig. 'Probeer je voor te stellen wat hij zou spelen, al meezingend zijn jullie nu samen Flaco!', riep Cooder. En het werkte toen tijdens de finale 'He'll have to go' in koor werd meegebruld.

Stan Rijnen

weg in eigen land



Een kijkje in de Hermitage Amsterdam, die morgen open gaat voor publiek. De openingstentoonstelling 'Aan het Russische hof' toont 1800 objecten uit het moedermuseum in Sint-Petersburg. FOTO'S JÖRGEN CARIS, TROUW

heen naar buiten kunt kijken. De noord- en zuidvleugel zijn ingericht als grote tentoonstellingszaal, omgeven door 42 kleine kabinetten, waar elk half jaar een nieuwe expositie wordt ingericht. De tuinvleugel is de ontmoetingsplek voor het publiek met een restaurant met buitenterras dat ook buiten openingstijden van het museum toegankelijk is (dagelijks tot 1 uur 's nachts), twee winkels en een auditorium. In de Amstelvleugel zijn twee vaste presentaties. Eén zaal is gewijd aan de relatie tussen Nederland en Rusland – aan de Hermitage in Sint-Petersburg en die in Amsterdam. De andere zaal richt zich op de geschiedenis van Amstelhofen en de zorg van de Hervormde diaconie voor de 'oude besjes'. Deze presentatie strekt zich uit over de regen-

tessenkamer en de oude keuken, die zijn gereconstrueerd. Met het project was 42 miljoen euro gemoeid. Er worden per jaar minstens 400.000 bezoekers verwacht, maar het museum kan het dubbele aan. Het werk is ongekend snel uitgevoerd en binnen het budget. Hans van Heeswijk werd in december 2004 gevraagd een ontwerp te maken. De feitelijke verbouwing begon in 2007, toen de laatste ouderen waren vertrokken. Volgens de architect is het grote verschil met andere bouwprojecten van musea in de stad dat hij te maken had met één particuliere opdrachtgever die 'wist wat hij wilde'. Alle bouwplannen moest het ontwerpteam ook voorleggen aan de Hermitage in Sint-Petersburg en daar stelde men stevast de hoog-

ste eisen als het ging om klimaatbeheersing, luchtvochtigheid en beveiliging. Dat is nogal een verschil als je weet onder welke slechte omstandigheden de kunstwerken in Sint-Petersburg worden bewaard. Van Heeswijk is zes keer naar Rusland gereisd. Ook kwamen afgevaardigden van de Hermitage een paar keer naar Amsterdam. De architect wilde beslist alle technische installaties uit het zicht inpassen in het gebouw. Daarom is bedacht om de (ongeisoleerde) muren van het gebouw 'op te dikken' met een extra wand en daarin alle snoeren en apparatuur weg te stoppen. „Mede daardoor hebben we de Russen kunnen overtuigen. Gelukkig hebben ze zich nooit bemoeid met het ruimtelijk ontwerp. Dat had ik niet geaccepteerd.”

Museum 31 uur open

Koningin Beatrix en de Russische president Medvedev openen vandaag de Hermitage Amsterdam. Het publiek kan vanaf morgen het nieuwe museum aan de Amstel bezoeken. Dit weekeinde is de Hermitage 31 uur lang geopend, van zaterdag 10 uur tot zondag 17 uur. Daarna elke dag van 10-17 uur, woensdag tot 20 uur. Openingstentoonstelling 'Aan het Russische hof' toont 1800 objecten uit het moedermuseum. Zie www.hermitage.nl. Er is een boek gemaakt: 'Hermitage Amsterdam - Museum aan de Amstel', met foto's van Luuk Kramer, ISBN 978-90-803635-4-0. Zie ook www.trouw.nl/hermitage

Lichtschip

Bezoek het lichtschip van Greenpeace met de gratis pendeldienst (met Greenpeace-rubberboten; trek waterdichte kleren aan!) vanaf Harlingen, Terschelling en Vlieland (tot 22/6), vanaf Den Helder en Texel (25/6- 31/7). Dit ter gelegenheid van de campagne 'Zeerreservaten nu! Vanaf 12 jaar. Aanmelden via 06-11886504, greenpeace.nl/oceanen.

E-boatshow

In Kameleondorp Terherne kunt u dit weekend ervaren hoe stil elektrische boten varen. In de haven van Sailing Point (Watersportcentrum Mid-Friesland) worden daartoe twee (gratis) opstapdagen georganiseerd: tien uiteenlopende elektrische en hybride motor- en zeilboten met en zonder kajuit om te bekijken of uit te proberen (10-18u).

Haring-express

Ter gelegenheid van de nieuwe haring organiseert Museumspoorlijn S.T.A.R in Stadskanaal zondag een 'Haring-express'. Tijdens de rit, tussen Stadskanaal en Musselkanaal, is nieuwe haring te koop in de restauratiewagon. Vertrektijden vanuit beide plaatsen: stadskanaalrail.nl.

Culturele Karavaan

De Culturele Karavaan, een intercultureel festival met muziek, dans, spoken word en een Eat & Meet, staat morgen in de Rotterdamse Hildgardiskerk: religieus geïnspireerde kunst met een eigentijds, persoonlijk tintje, plus de première van 'Sacred Songs' van zangeres Monica Akihary, uitgevoerd door meer dan 100 zangers en zangeressen van alle leeftijden en culturen, klinkend vanuit alle hoeken van de kerk (17.30-22u, culturelekaravaan.nl).

TT-parade

Het TT Festival, dat vanaf woensdag in de binnenstad van Assen plaatsvindt, krijgt er een Parade bij: een straatshow met demonstraties van historische motoren, bikeraces in diverse klassen, een Solex-race, motorstunts, showbands, Braziliaans Carnaval en swingende dancetrucks (vrijdag 20-02 uur, tt-festival.nl).

Zomerdag

Het Zeeuws Museum in Middelburg houdt morgen een gratis zomerdag. Rondleidingen, demonstraties en een lezing bij de nieuwe tentoonstelling 'Rome in Zeeland', een medewerkshop bij de tentoonstelling 'Hete Zomer' en veel aandacht voor volkssport nummer 1 in Zeeland: wielrennen. Van 10-17 uur.

Marleen van Swigchem

Schatten te over in Sint-Petersburg

Hans Masselink

Een podium wordt opgericht op het grote plein voor het Winterpaleis in Sint-Petersburg, onderdeel van het gigantische Hermitagemuseum. De noordelijke Russische stad zit midden in de feesten van de Witte Nachten. 's Nachts wordt het er niet meer donker. En dat moet gevierd worden. In de binnentuin van het paleis wacht een lange sliert bezoekers geduldig bij de hoofdingang. Voor de speciale gast is er een andere ingang, vijf minuten verder lopen, via het bekende Wintergrachtje, aan de zijde van de Neva, de brede rivier door Sint-Petersburg. De gelijkenis met Hermitage Amsterdam is er zeker, alleen is alles hier groot, groot en nog eens groot. Een binnentuin met een ingang, net zoals in Amsterdam, de gebouwen geflankeerd door een rivier en een gracht. De Amsterdamse Hermitage, zo ruim als die is voor Nederlandse begrippen, is een miniatuurtje hiermee vergeleken. Bij het binnentreden van de achteringang wordt de gast geconfronteerd met enorme zalen, prachtige marmere vloeren,



'Interiors of the Winter Palace', Adolphe Ladurner.

beelden en vazen uit de Romeinse tijd, zuilen. Als een eenling doolt hij hier rond. Een vorstelijke leeuw, grafsteen uit de eerste eeuw voor Chr. uit het Griekse Pantikapaion, heeft een zaal voor zich zelf. Slechts de medewerkers zitten hier op hun stoeltje, om de schatten te bewaken. Twee museumdames voeren een intens gesprek, ongetwijfeld over hun privésors. In een van de vele binnentuinen liggen katten zich in de zon te likken. Ook zij behoren tot de schatten, verdrijven de muizen en ratten, al eeuwenlang. Ze worden gekoesterd door het personeel. In je eentje dwalen is heel goed mo-

gelijk in dit museum; de groepen onder leiding van een gids en de losse toeristen bezoeken vooral de zalen op de eerste verdieping (in Rusland heet dat tweede verdieping). Daar staat de troon van de tsaren, daar hielden de Romanovs hun majestueuze bals en concerten, daar werden belangrijke gasten ontvangen. Veel goud, pracht en praal. In de Rembrandtzaal, waar zo'n twintig Rembrandts hangen plus een reeks schilderijen van zijn leerlingen, is het een drukte van belang. Grote aandacht krijgt Danaë, het schilderij dat in 1985 door een dwaas met zuur werd overgoten. En dat ondanks de restauratie nog steeds sporen van deze daad vertoont. De Rembrandts zijn hier achter glas; het buitenlicht maakt het bekijken moeilijk. En de Rembrandts zijn hier donker, zouden wel een opknappertje kunnen gebruiken. Een plakkaat vermeldt dat de doeken in 1941 uit hun lijsten werden gehaald en naar Sverdlovsk, het huidige Jekaterina-burg, verhuisden. Uit vrees voor de nazi-aanvallen op de stad (toen Leningrad) werden alle kunstwerken naar de Oeral gebracht.

In een galerij staan enkele zuilen leeg. Deze vaas is tijdelijk te zien op de tentoonstelling 'Aan het Russische Hof in Hermitage Amsterdam' staat er geschreven. Zo zal het meer gaan – een klein deel van de talrijke schatten zal tijdelijk naar Amsterdam verhuizen. Het is smullen bij de gedachte daaraan. Op de tweede verdieping hangen zalen vol Matisse, Picasso, Gauguin, Monet, Renoir, Cézanne en wat dies meer zij. Vanaf volgend jaar maart zal een deel in de dependance aan de Amstel hangen op een speciale expositie over 'De Wortels van de Moderne Kunst: Braque, Matisse & Picasso'. Er valt voor Hermitage Amsterdam heel wat te putten uit de Russische verzamelingen. Een Nederlandse sprekende Russische gids vertelt een groep Nederlanders die via de Bankgiroloterij een reis naar Sint-Petersburg hebben gewonnen, wat cijfertjes over het museum. Volgens haar berekening zou je acht jaar nodig hebben om alle kunstwerken 20 seconden lang te zien. De groep doet het in wat kortere tijd, en zal verbijsterd over zoveel moois na twee uur de museumpaleizen verlaten.

advertentie

Nieuw Licht
de Haagse school onthuld

NU OPEN!
Gemeente museum Den Haag