

# САДОН

ФЕВРАЛЬ 2010

ВСЕ ЛУЧШЕЕ В ДИЗАЙНЕ

## РЕИНКАРНАЦИЯ

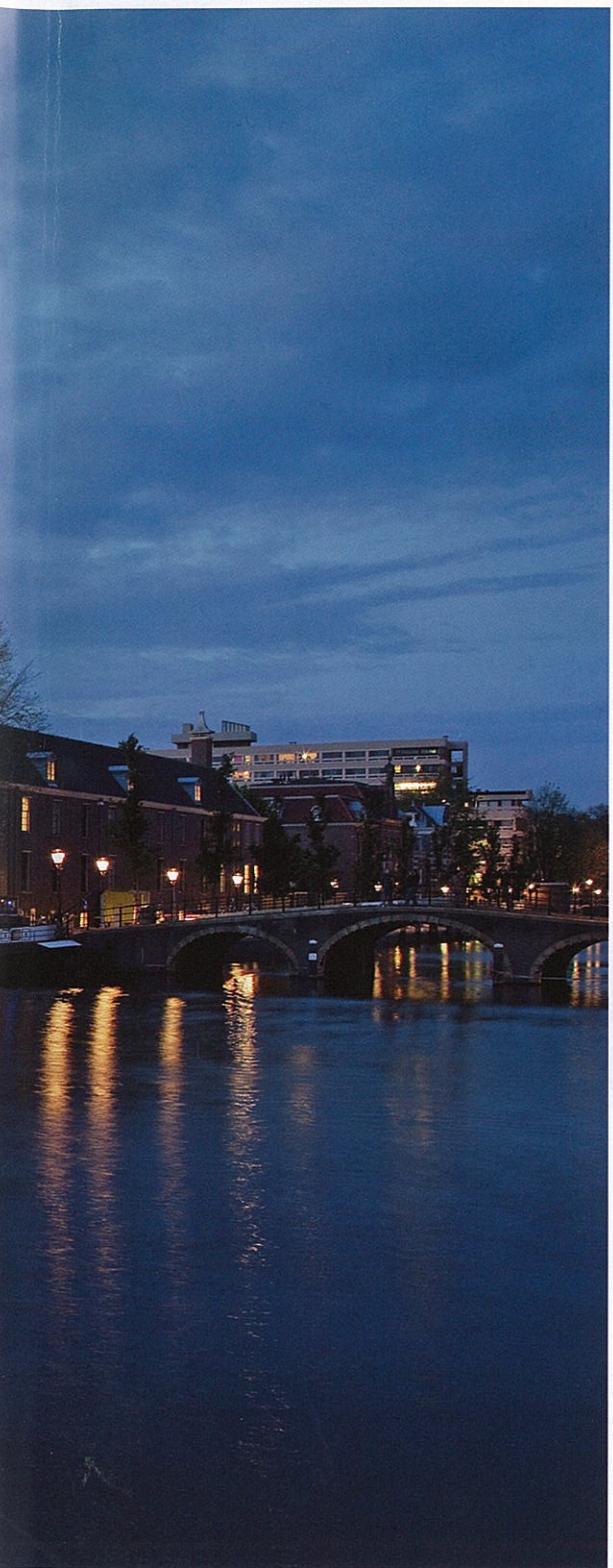
РЕПОРТАЖ 100% Design • Designersblock • The Dock Лондон • Wanted Design Week Киев ИМЯ Edward van Vliet АВАНГАРД Monica Forster • Aric Levi • Jasper Morrison МНЕНИЯ Жизнь после жизни МЕЙНСТРИМ Трансформации ИНТЕРЬЕР Реинкарнация отелей • Кафе- завод • Эрмитаж в Амстердаме





# Посольство Эрмитажа

Контекстуальность, средовой подход и уважение к истории – именно этими принципами руководствовались архитекторы, осуществляя музеефикацию бывшего дома престарелых в Амстердаме и превращая его в самый большой зарубежный филиал Эрмитажа.



151

**А**мстелхоф – архитектурная знаменитость Амстердама и один из первых в стране домов престарелых, который функционировал более 300 лет. Здание было спроектировано Хансом ван Петерсом (Hans van Petersom) в 1681–1683 годах. Его фасад в классическом стиле длиной 102 метра был на то время самым протяженным в городе. Несколько лет назад дом передали муниципалитету с условием его дальнейшего использования исключительно в культурных целях. 19 июня 2009 года здесь торжественно открылся выставочный центр «Эрмитаж в Амстердаме» – филиал Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

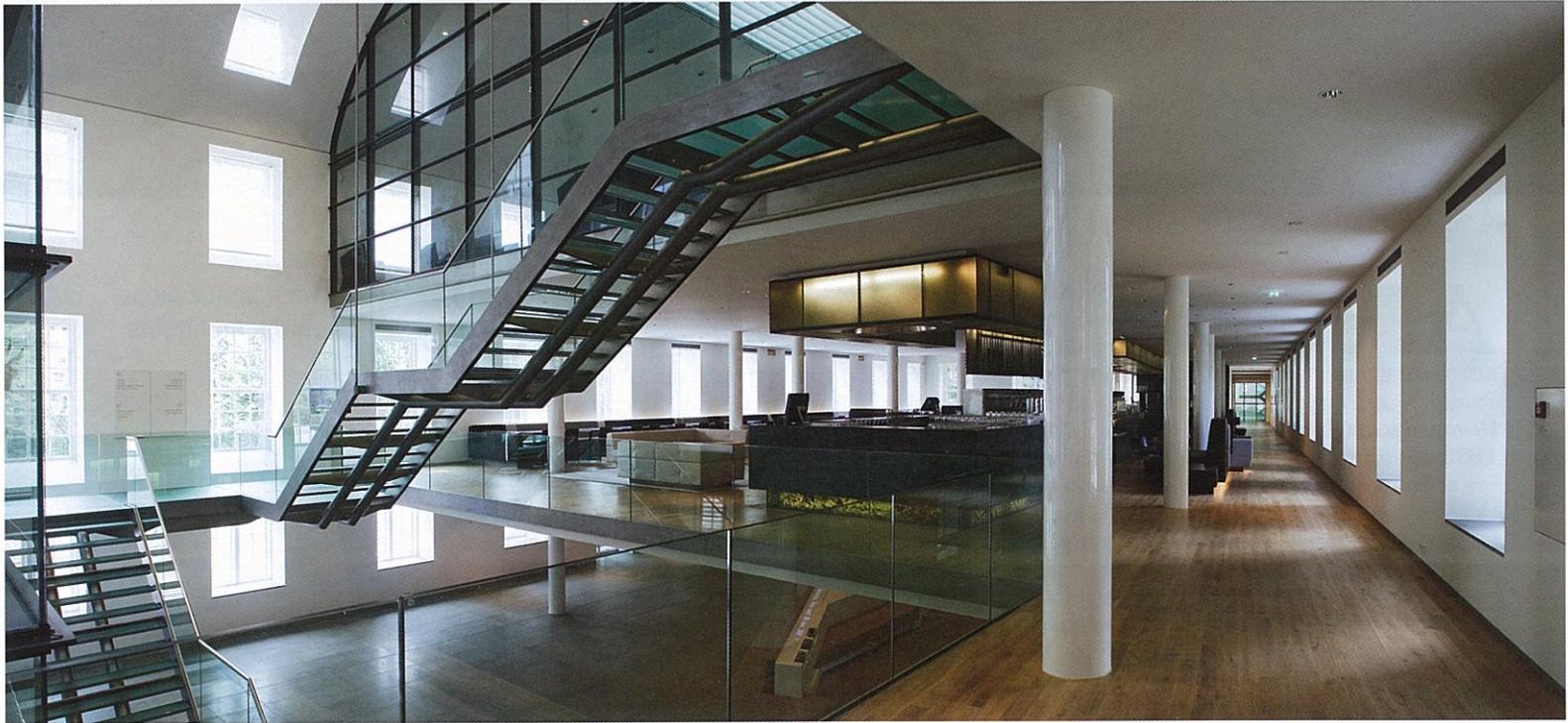
Он существовал в столице Нидерландов с февраля 2004 года и размещался во флигеле Амстелхофа «Неерландия» на берегу канала Ньюве Херенграхт. После масштабной реконструкции, выполненной по проекту архитектурного бюро Hans van Heeswijk Architecten, музей значительно расширил свою площадь (почти до 13 тыс. кв. м) и теперь занимает все здание.

Амстелхоф прекрасно сочетается со стилем павильонной петровской архитектуры Петербурга и соответствует планиметрической системе Зимнего дворца. Форма здания представляет собой каре с большим внутренним двором. Ландшафтный архитектор Михал Ван Гессель (Michael

Проект – архитектурное бюро  
Hans van Heeswijk Architects



152





153



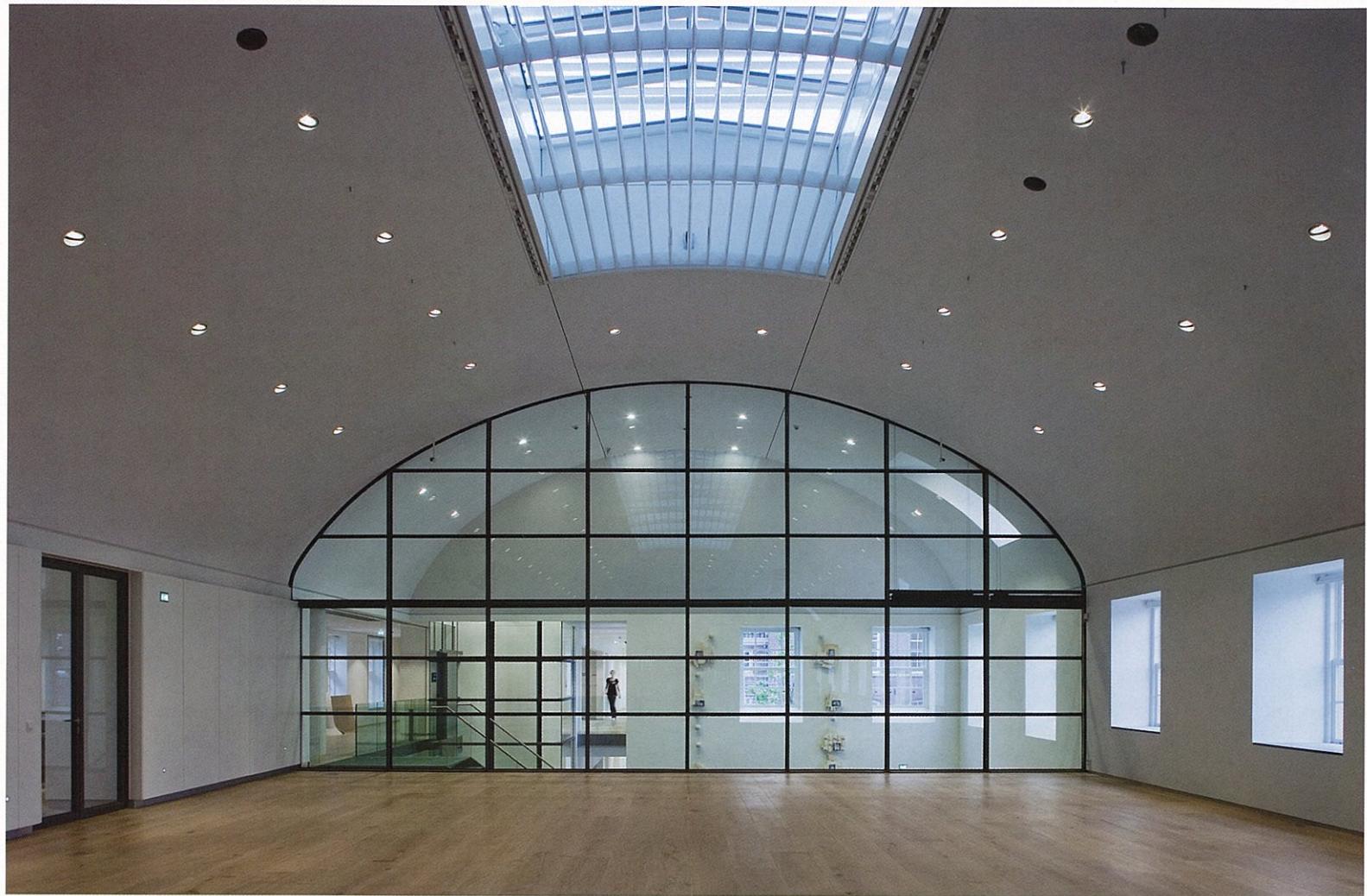
van Gessel) сохранил здесь аллею из 200-летних каштанов, разбил цветочные клумбы и зеленый квадрат газона, окруженный камнями, на которые можно присесть отдохнуть. По периметру строения расположены высокие и светлые анфилады с экспозиционными кабинетами, выставочными, лекционными и концертным залами, есть здесь и ресторан с террасой и сувенирным магазином. Попасть в музей можно с набережной реки Амстел – в XVII–XIX веках этот вход использовался поставщиками, которые прямо с барж выгружали товары для дома престарелых. Такое размещение парадного входа нового музея является прямой аллюзией к петербургскому Эрмитажу, который стоит на берегу Невы.

Внешне Амстелхоф практически не изменился, его фасады остались нетронутыми, а вот внутри его максимально расчистили. В конце 70-х годов прошлого века внутри старинного здания было оборудовано около 11 тыс. кв. м небольших помещений и узких коридоров. Под бетоном оказались скрыты представляющие ис-

торическую ценность элементы архитектуры: деревянные балки, подоконники, лепнина.

Чтобы освободить пространство под музейные залы, из стен была вынута практически вся «начинка». Но разрушить отдельные элементы интерьера у архитекторов не поднялась рука. Так, в одной из комнат для заседаний попечительского совета оставили массивный камин, на кухне, спрятанной в подвалах, сохранили жаровню и трехсотлетнюю дelfтскую плитку, а комнату с превосходной акустикой, где когда-то служили мессу, перестроили под концертный зал.

Теперь здание внутри гораздо просторнее и светлее, чем кажется снаружи. Благодаря дизайну интерьеров, выполненному компанией Merkx + Girod, Амстелхоф из огромного помещения с лабиринтом узких проходов и маленьких темных комнат превратился в просторный экспозиционный комплекс с естественным освещением, которое обеспечивают защищенные специальными фильтрами мансардные окна. **С**



154

Внешне Амстелхоф практически не изменился, его фасады остались нетронутыми, а вот внутри его максимально расчистили









157

Амстелхоф прекрасно сочетается со стилем павильонной петровской архитектуры Петербурга и соответствует планиметрической системе Зимнего дворца

