

Cadeautje: samen naar het museum (tweede kaartje gratis!)

EIGEN HUIS & INTERIEUR

The Ultimate Dutch Design Magazine



92

**pagina's
persoonlijke
huizen**

**Tada! Leg eens
een boot in de
achtertuin**

**Mooi naturel:
ecovilla op IJburg**

Shopping
Kunst zoekt bank
57 supercombi's **PAG. 78**

Inspirerend!
**4x Loft Living
in Rotterdam**

PAG. 178

*Meer weten
over deze witte
boerderij?*
PAG. 108



INTERIEUR/NO.6

Panorama Heeswijk

Zijn portfolio is breed: bruggen, openbare gebouwen, woonhuizen, renovaties van historisch erfgoed. Maar daarop ligt de focus nu even niet. Wij vragen ons namelijk af: hoe bouwt architect Hans van Heeswijk als het voor zichzelf is?

Productie Rob Jansen / Fotografie Dennis Brandsma / Tekst Els Meyer

Aan één zijde zijn de ramen voor de privacy gematteerd. Door de heldere strook rechts daarvan bleven het uitzicht en gevoel van weidsheid behouden. LINKERPAGINA, LINKS Hans van Heeswijk bewoont de villa met zijn partner Natascha Drappe. RECHTS Het rvs keukenblok is eigen ontwerp.



De in het werkblad geïntegreerde inductiekookplaten zijn van ABK Innovent. De vrijstaande koel-vriescombinatie is van Siemens. Links ervan de toegang tot de kern van het huis: drie verdiepingen hoog met diverse ruimtes. Het luik naast de deur is een goederenlift. **RECHTER-PAGINA** Het rechterdeel van het keukeneiland is een verrijdbare trolley. Als deze wordt verplaatst, ontstaat een eetbar. De kraan met verlichting en sproeikop is van KWC.



De zithoek bevindt zich op de eerste verdieping. De haard is een ontwerp van Hans van Heeswijk zelf. Stoelen LC2 zijn van Le Corbusier, voor de salontafel tekende Antonio Citterio. Bank Matu van Linteloo nam de architect mee uit zijn vorige huis, de kussens zijn van Pols Potten.

'Een ruimtelijk huis, georiënteerd op het uitzicht. Dat was echt mijn droom'

Bij dit project waren architect en opdrachtgever het razendsnel met elkaar eens,' zegt Hans van Heeswijk lachend in zijn splinternieuwe huis op Rieteiland-Oost in Amsterdam. De architect, bekend van onder meer de transformatie van Amstelhof naar museum Hermitage en het Haagse Mauritshuis, schreef zich in voor een kavel op IJburg. Hij wilde eens een keer zijn eigen huis vormgeven, in plaats van ontwerpen voor anderen. Even leek het erop dat dat niet doorging. Op het Rieteiland waren negentig kavels te koop en toen de architect zich liet inschrijven was zijn volgnummer 94. Toch kreeg hij zijn voorkeurskavel.

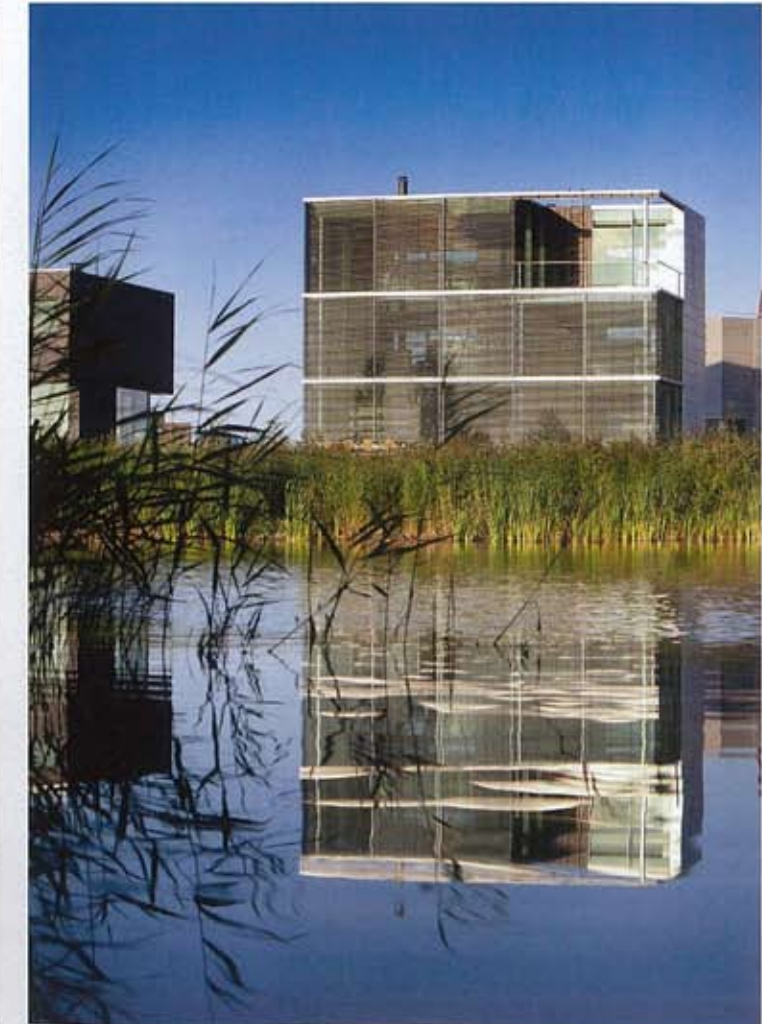
Vriendjespolitiek? 'Crisis. Ik wilde per se een kavel aan het water tegenover het Diemerpark. Er hadden zich vijfhonderd

mensen ingeschreven, maar vanwege het economische tij moesten er veel afhaken. Nu zijn er van de negentig kavels pas vijftig verkocht. Alles aan de mooiste zijde – de westoever, aan het water – is inmiddels bebouwd.'

Wat maakt die westoever zo uniek? 'De kavels hier zijn breed. Zodoende kun je je huis ook in de breedte bouwen, waardoor je een enorm panoramisch uitzicht krijgt. Een ruimtelijk huis georiënteerd op het uitzicht, dat was echt mijn droom. Op elke verdieping ervaren we nu een ander uitzicht: op de begane grond zie je het riet, de eerste verdieping kijkt uit op het park en op de bovenste etage zie je de grote schepen in het Amsterdam-Rijnkanaal langsvaren. Dit huis is een en al tribune naar het uitzicht!'

Van Heeswijks partner Natascha Drabbe vult aan: 'Je hebt hier een permanent vakantiegevoel. Bezoekers vallen geregeld stil »

LINKSONDER Het uitzicht vanuit de werkkamer illustreert het open karakter van het huis. **RECHTSONDER** Het huis gezien vanuit het Diemerpark. Door de lamellen kan het zonlicht op diverse manieren worden gefilterd, zodat de bewoners zelf kunnen kiezen hoeveel licht er binnenkomt.

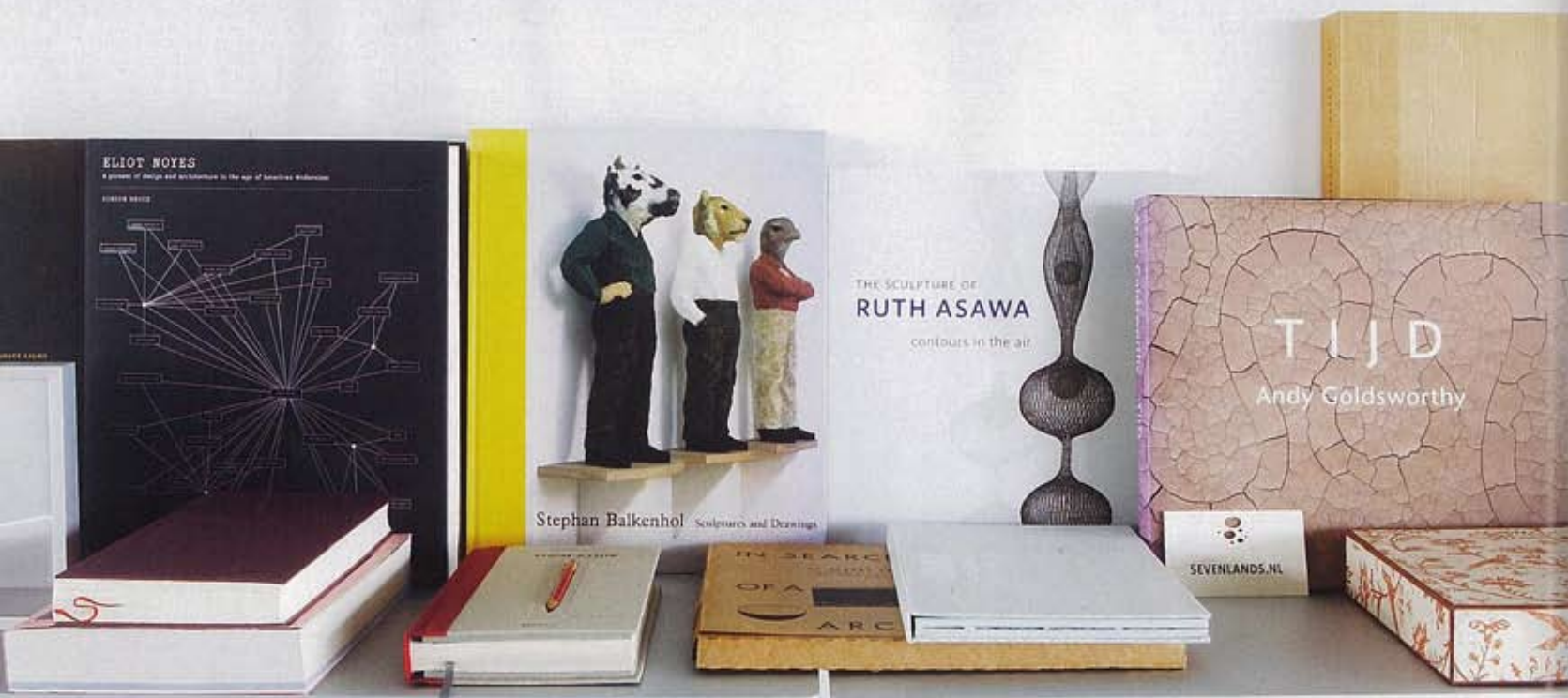


'Dit pand zit vol technische snuffjes, het lijkt soms net een levend organisme'

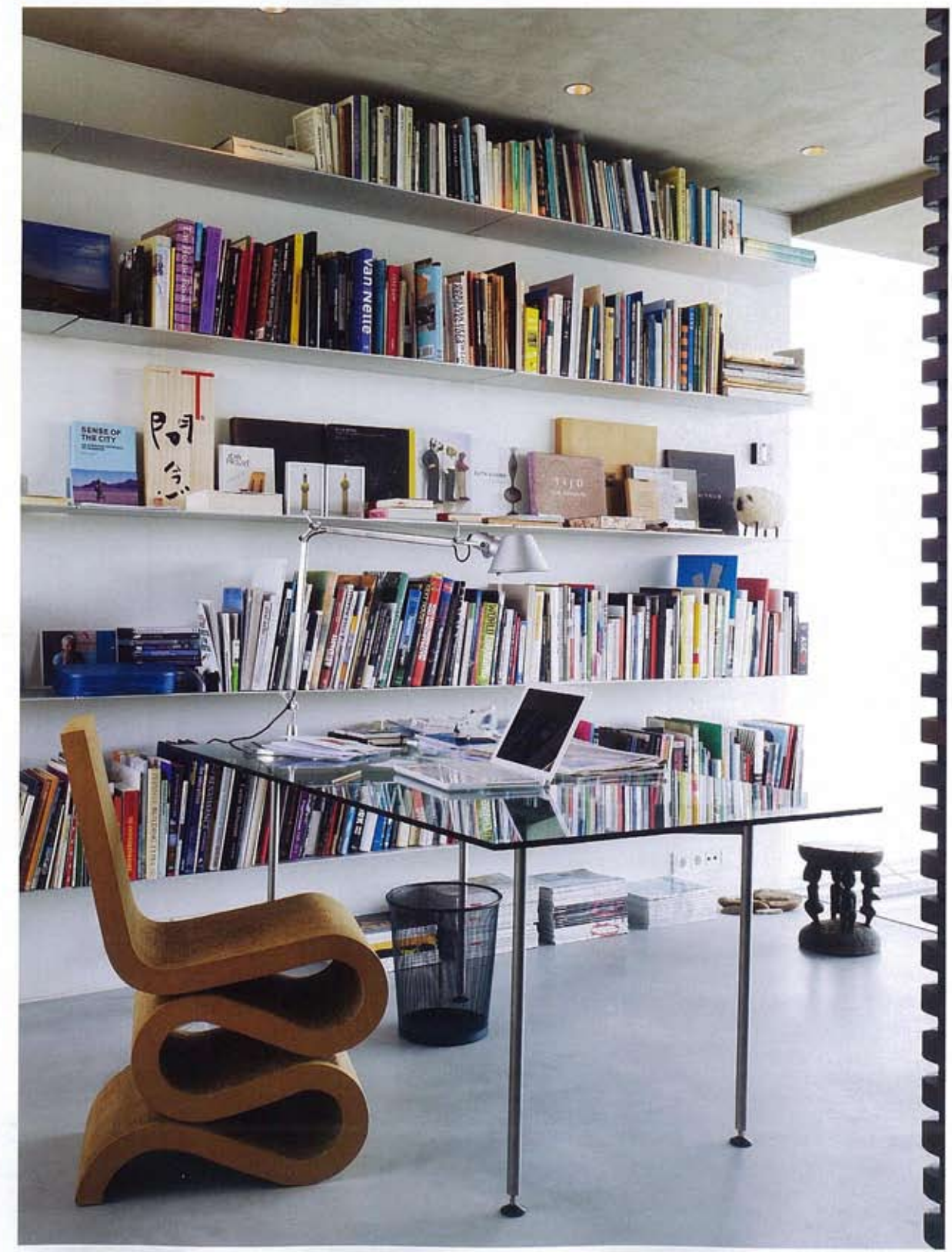


Stoel Chair One is van Konstantin Grcic voor Magis. RECHTERPAGINA Bewoner Natascha Drabbe op de op maat gemaakte stalen trap. De wand is bekleed met wengéhout. De vier meter lange eettafel met matglazen blad is een eigen ontwerp. Eromheen staan DSR Chairs van Charles en Ray Eames voor Vitra. Inbouwspots Lotis van Modular Lighting zijn rechtstreeks in het betonnen plafond verwerkt.





'Vanaf dag één wist ik precies hoe het moest worden'



De Wiggle Side Chair is een ontwerp van Frank Gehry voor Vitra. Het houten krukje is een souvenir uit Mali. De boekenplanken van geanodiseerd aluminium zijn een eigen ontwerp. LINKERPAGINA Boeken mogen in dit huis gezien worden. Printers en overige kantoorbenodigdheden zijn achter gesloten deuren verstopt.



Het op maat gemaakte wastafelmeubel is van Corjan. Vanuit de douche heb je zicht op het Diemerpark en de wolkenlucht, het plafond is namelijk van glas. De oranje handdouches zijn van Agape. Het bad is een ontwerp van Philippe Starck voor Hoesch. De kranen zijn van Cea Design.



LINKS De slaapvide met bed Nova van Bernhard Müller voor More. Vanuit het bed is er uitzicht op het park. 's Avonds is het enige geluid dat van de meerkoetjes. MIDDEN De blauwe hoekkast is speciaal ontworpen voor Natascha Drabbe's high heels. RECHTS Doorkijk naar de badkamer, met links de garderobekasten en rechts het serviceblok met onder meer de storkoker voor de vuile was.

om naar het uitzicht te staren. Er komt een fietser voorbij, je blik hecht zich eraan en als hij uit zicht is, volg je automatisch weer een bootje. Het kijken naar het water en het park is ontzettend rustgevend. Laatst vertelde een buurvrouw dat ze in een verhit gesprek was verwickeld, maar dat onderbrak en snel naar huis fietste om de zonsondergang niet te missen.'

Is het moeilijk om je eigen huis te ontwerpen als je zelf architect bent?
'Het is het leukste wat ik ooit heb gedaan. Vanaf dag één wist ik precies hoe het moest worden. Ik ontwierp een rechthoekige doos en liet uit de verdiepingsvloeren stukken vloer weg zodat je als het ware dwars door alle etages heen kijkt. Het resultaat is een open huis met ruimtes die in elkaar overlopen. Door die openheid sta je op elke plek van het huis met elkaar in contact, ook al zit je in je eigen ruimte. Ons huis is op gebruiksplekniveau ontworpen.'

Gebruiksplekniveau? 'Je kunt het ook zo zeggen: het huis is als het ware om de meubels heen gemaakt. Normaal heb je eerst een lege ruimte die later wordt ingevuld. Ons ontwerp is bedacht en gemaakt op hoe wij samen leven. Als we thuiskomen, bespreken we de dag en drinken we een glaasje wijn. Daarna gaan we koken, een belangrijk en smakelijk onderdeel van ons leven. Ik wilde geen aanrecht waarbij je naar de muur kijkt, maar liet een vrijstaand kookeiland op maat maken waar je omheen kunt staan om

samen je glaasje te drinken. Aan de zijkant bedacht Natascha een trolley. Die kunnen we wegrijden en we kunnen onze barkrukken onder het blok schuiven. Ik kom uit een groot Brabants gezin, echt zo'n familie huis waar altijd mensen kwamen aanwaaien. Ik wilde net als in mijn ouderlijk huis een grote stamtafel. Maar een tafel van vier meter lang is niet te koop. Die ontwierp ik dus zelf, net als de haard, de boekenplanken, de kasten. Daarmee is dit huis een maatpak geworden.'

Waarop heeft u zich nog meer kunnen uitleven? 'Ik wilde de gebruiksplekken in elkaar laten overlopen en dat kan alleen als je zoveel mogelijk binnenwanden weglaat. Daarvoor heb ik een grote toverdoos - bekleed met wengéhout - bedacht, met allerlei luiken en deuren. Deze kern in het midden is drie verdiepingen hoog, het is een soort kast waarin de diverse ruimtes zijn terug te vinden zoals garderobe en toilet. Alles aan bergruimte zit in die kern, waardoor de ruimtes mooi open zijn en het huis opgeruimd en geordend blijft. Je kunt er - op elke verdieping - aan alle kanten in.'

Er zitten nogal wat verrassingen in...
'Als je de deuren in de kern opendoet, zie je in elke ruimte een andere fluorescerende kleur. In de werkkast zijn de muren knalgeel. De garderobe is blauw, de toiletten zijn appelgroen. De voordeur werkt elektronisch en is op afstand te bedienen; op elke verdieping kun je de bezoeker te woord staan en

de voordeur openen. De zonwering reageert automatisch op de zon. Bij te veel wind gaan ze automatisch weer omhoog. 's Avonds sluiten de binnenrolgordijnen vanzelf en gaan tegelijkertijd de lampen aan. Als we de deur uit gaan, zit er bij de voordeur een veegschakelaar waarbij we in één keer alle apparatuur en lampen uitzetten. Dit huis zit vol technische snufjes, het lijkt soms net een levend organisme.'

Zijn er nog zaken misgegaan? 'Van tevoren heb ik alles volledig doordacht. De vloeren zijn door het hele huis hetzelfde. De raamafwerking is consequent doorgevoerd. Overal dezelfde lampen. Alleen de betonplaten voor de plafonds kwamen beschadigd van de vrachtwagen waardoor stucwerk nodig was. Resultaat is een fluweelachtig uiterlijk. Het was een alternatief plan dat onverwacht goed heeft uitgepakt.'

Wat is eigenlijk uw signatuur? 'Wat ik altijd doe: ruimte maken, ordenen, strak houden, licht maken. Dat deed ik ook bij mijn eigen huis. Een basic stijl heeft mijn voorkeur. Trendy verveelt snel. Alle materialen zijn bewust in hun natuurlijke verschijningsvorm gehouden. Beton is hier ook gewoon beton. De trappen zijn van blank staal. Het keukenblok is blank rvs. Als je er kleur inbrengt, introduceer je mode, smaak. Ik wil dat het materiaal zijn oorspronkelijkheid behoudt. Dat is mooi genoeg.'