



ASB

architektúra / stavebníctvo / biznis

november 2015
ročník 22
2,60 €

#178

LD Machnáč: Prečo si túto modernú zrúcaninu ceníme?

Zaha Hadid v Bratislave
predsa len bude

Van Gogh Museum
v Amsterdame s novým
skleneným vstupom



Nový vstup do Van Goghovho múzea

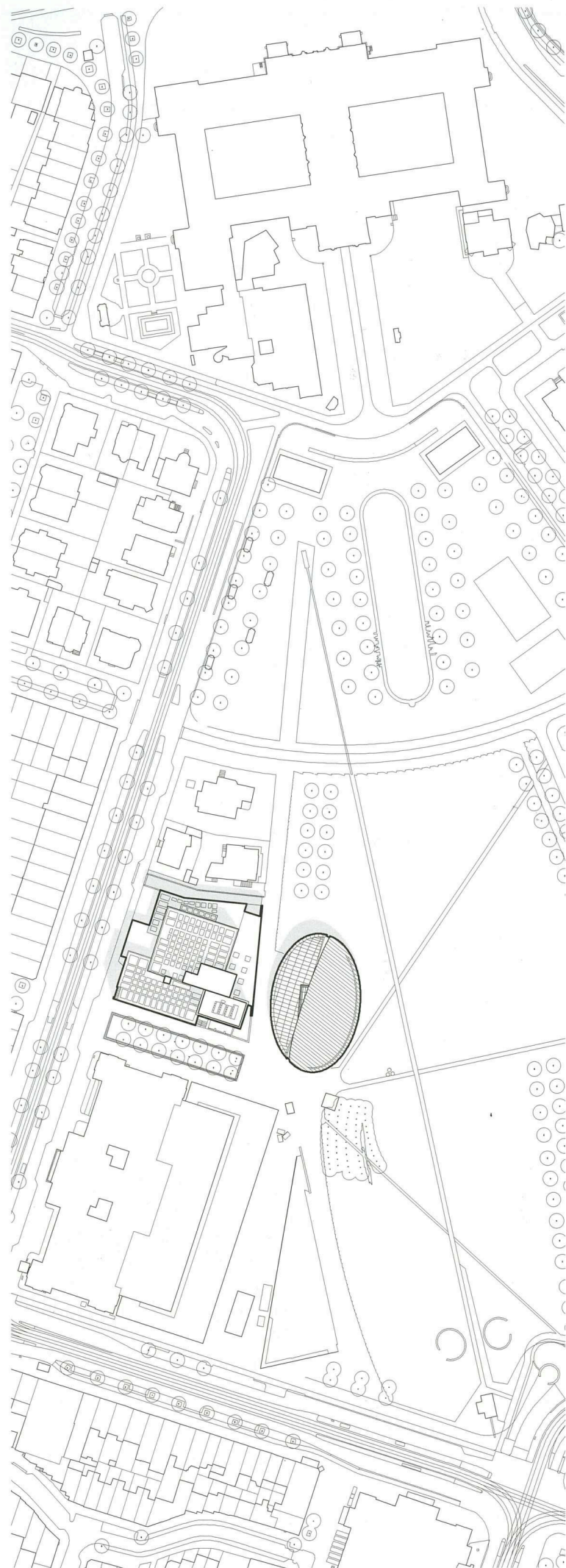
HANS VAN HEESWIJK ARCHITECTS

Múzeum navštívi 1,5 milióna návštevníkov ročne a ich počet stále rastie. Nový vstup už bol nevyhnutnosťou.

AMSTERDAM TEXT: MÁRIA NOVÁKOVÁ, DOKUMENTÁCIA: HANS VAN HEESWIJK ARCHITECTS



FOTO: RONALD TILLEMAN



← Situácia

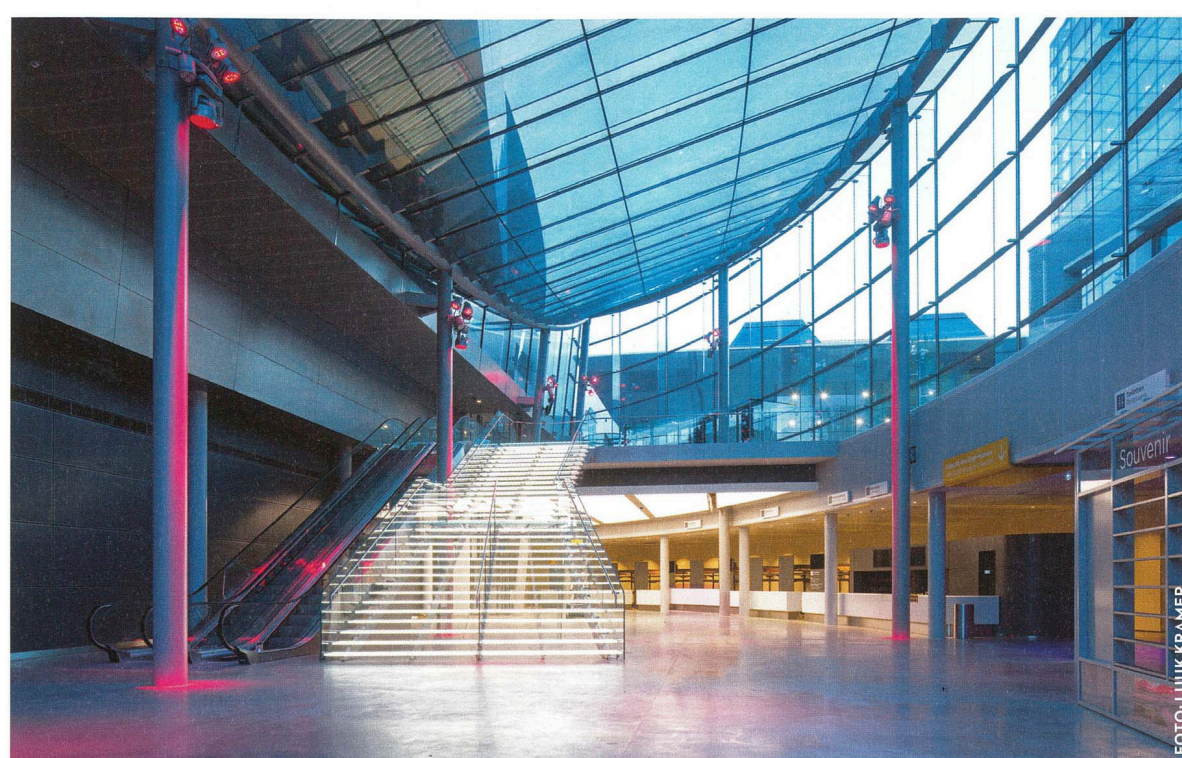
↑ Nový vstup má viacero úrovní.

Museumplein je veľmi pravdepodobne v itinerári každého návštevníka Amsterdamu. Na rozsiahlej ploche staja tesne vedľa seba Stedelijk Museum a Van Gogh Museum. Tejto dvojici kontruje na východnej strane populárne Rijksmuseum s náprotivkom v podobe koncertnej sály na západe. Námestie prešlo v roku 1999 významnou rekonštrukciou. K múzeám postupne pribúdali prístavby a nové vstupy, až sa dostalo na rad aj Van Gogh Museum. Moderné architektonické zásahy otvorili tieto inštitúcie ešte viac smerom k verejnosti a pomohli zútnuť obrovský verejný priestor.

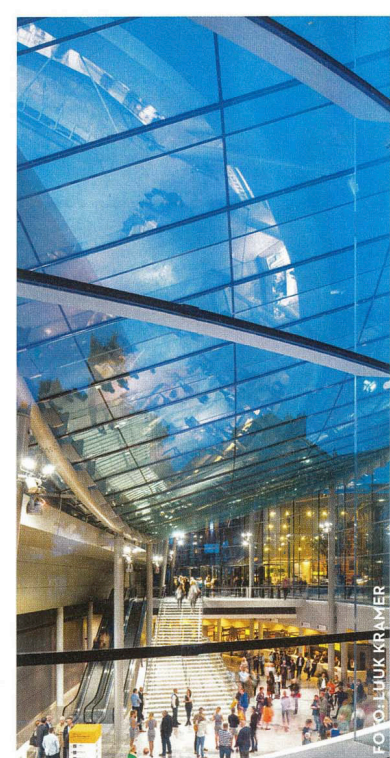
Rekordné nosníky

Na prvom návrhu budovy Van Goghovho múzea pracoval v sedemdesiatich rokoch architekt Gerrit Rietveld.

Prístavbu nového výstavného krídla autorsky riešil Kisho Kurokawa, postavená bola v roku 1999. Architekt Kurokawa urobil aj prvú skicu, ktorá v hrubých črtách zobrazovala eliptický tvar nového vstupu. V jeho myšlienke pokračoval tím architektov zo štúdia Hans van Heeswijk Architects z Amsterdamu. Počas dvoch rokov pracovali nielen na tvarovom a estetickom riešení, ale najmä na jeho konštrukcii, ktorá po dokončení v roku 2015 drží rekord v dĺžke skleneného konštrukčného prvku. Sklenené nosníky použité na novom vstupe majú dĺžku až 12 m a výšku 70 cm. Ocelovo-sklenená konštrukcia predstavuje v technických inováciách transparentných štruktúr významný krok vpred.



↑ Subtílné sklenené schodisko je samo osebe exponátom.



↑ V interiéri sa dá ľahko zorientovať.



↑ Sklenené nosníky preklenuli rekordné rozpätie 12 m.

Ohýbané za studena

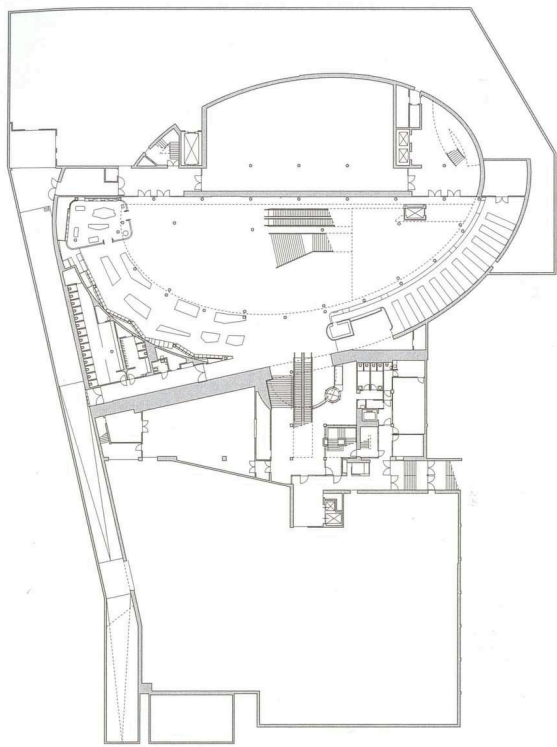
Oblúková fasáda sa skladá z tabúl s dvojitým sklom, ktoré bolo ohýbané za studena. Obdĺžnikové panely boli tvarované priamo na mieste pred inštaláciou. Celková plocha sklenenej fasády je 650 m². Plocha skleneného zastrešenia je podobná, má 600 m², pričom sklenená škrupina je ohnutá pod uhlom 16,5°. Stabilitu celej sklenenej konštrukcie pomáha ocelový rám, ku ktorému je konštrukcia pripavená, a oba stavebné prvky sa staticky dopĺňajú.

Schodisko ako artefakt

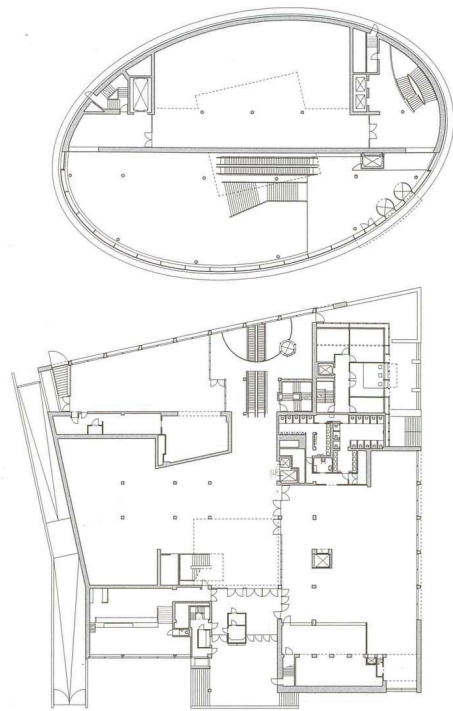
Sklom je použité aj na hlavnom schodisku, ktoré podopiera, ako inak, oblúk z trojitého lepeného skla. Použitie ocele sa na schodisku zredukovalo na minimum, cieľom autorov bolo, aby bol tento interiérový prvok čo najmenej viditeľný, takmer až efemérny. Architekti sa pohrali aj so svetlom. LED diódy sú integrované do sklenených nášľapných dosiek, takže dokážu v jedinečnom priestore rozohrať fantastickú hru svetiel, ktorá je, samozrejme, viditeľná z celého námestia. „Chceli sme vytvoriť priestor a svetlú vstupnú halu s množstvom skla,“ hovorí architekt Hans van Heeswijk. „Jednoducho sme chceli zachytiť nádhernú slnečnú atmosféru, ktorá je priam hmatateľná na mnohých van Goghových obrazoch. Podarilo sa nám vytvoriť unikátnu opornú konštrukciu pre sklenenú strechu. Takmer si ju nevšimnete. Keď vstúpite dnu, nevyhnete sa otázke, čo vlastne drží sklenenú budovu pokope.

To, čo vnímate, je dostatok svetla a otvorený priestor, ktorý dokážete obsiahnuť pohľadom. Pre nás bolo veľmi dôležité dodržať zásadu transparentnosti. Mnohí návštevníci sem prídu po prvýkrát a potrebujú mať jasnú predstavu o tom, aké je múzeum veľké, kam majú ísť, čo všetko si môžu pozrieť. Ak sa tu cítia komfortne, takmer ako doma, určite tu ostanú dlhšie,“ vysvetľuje podrobne filozofiu návrhu van Heeswijk. Realizácia nového vstupu trvala od apríla 2014 do augusta 2015. O tom, že výstavba v centre Amsterdamu má svoje zvláštnosti, hovorí John van der Spek, riaditeľ a majiteľ spoločnosti Bouwbedrijf van der Spek BV: „Ako hlavný dodávateľ sme fungovali najmä ako styční dostoyníci pre rôzne zúčastnené strany. Bola to

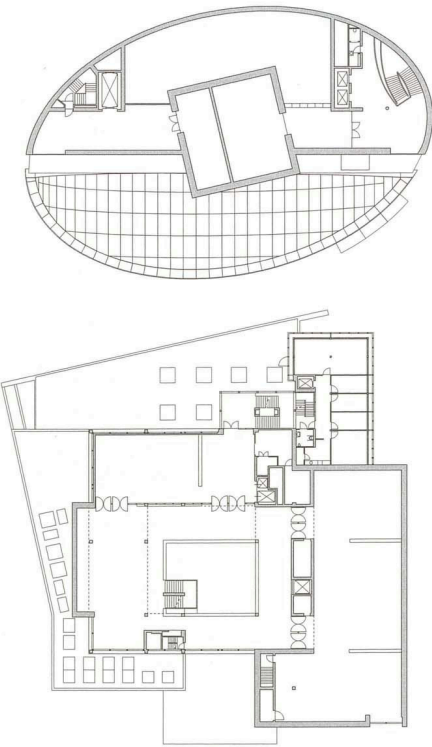
pre nás najmä logistická výzva – zvládnuť prepravu tovaru do a von z centra mesta. Technickou výzvou však bola aj konštrukcia šachty pre eskalátor a výťah v hĺbke 6 m. Museli sme nechať zamrznúť podzemnú vodu, prepáliť betón a dostať von zamrznutú zem. Potom sme mohli nainštalovať šachty, eskalátory a celosklenený výťah.“ Nový vstup do Van Goghovho múzea nie je veľká stavba. To, čo architekti vytvorili použitím maximálneho množstva skla s minimom ocele, si však ako malý technický zázrak zasluži takmer rovnakú pozornosť ako samotné umenie, pre ktoré sem návštevníci miera.



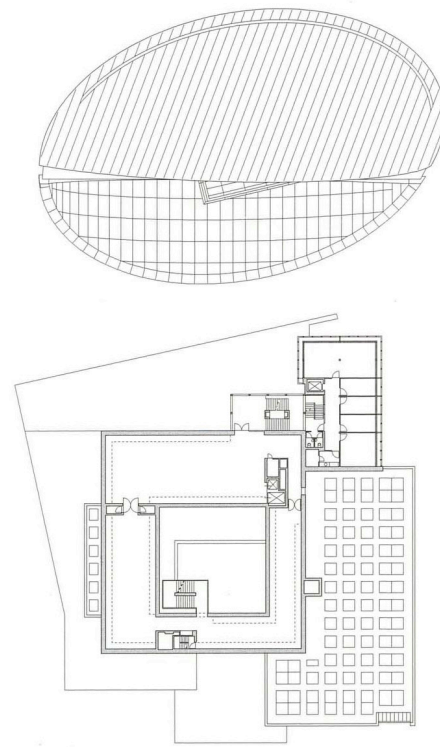
↑ Pôdorys podzemného podlažia



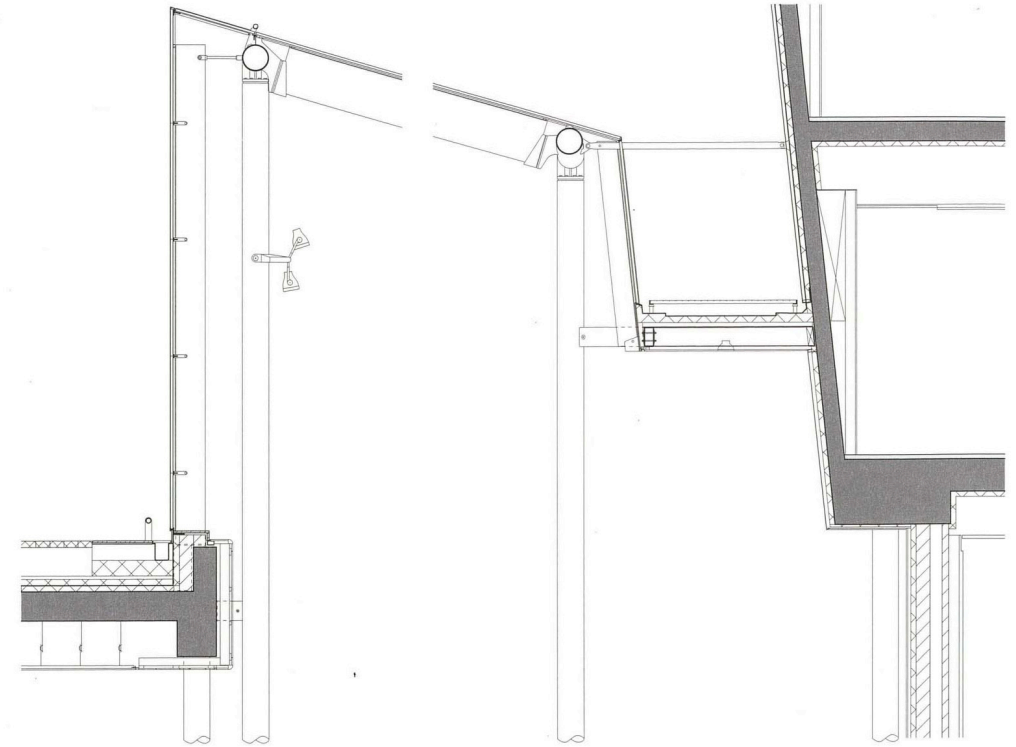
↑ Pôdorys 1. nadzemného podlažia



↑ Pôdorys 2. nadzemného podlažia



↑ Pôdorys 3. nadzemného podlažia



↑ Detail fasády so skleneným nosníkom a ocelovými stĺpmi

↓ Sklenená a ocelová konštrukcia tvoria jeden celok.

↓ Sklo je použité na rôznych typoch konštrukcií.

↓ Podzemné podlažie prepája nový vstup so staršou časťou múzea.



FOTO: LUK KRAMER

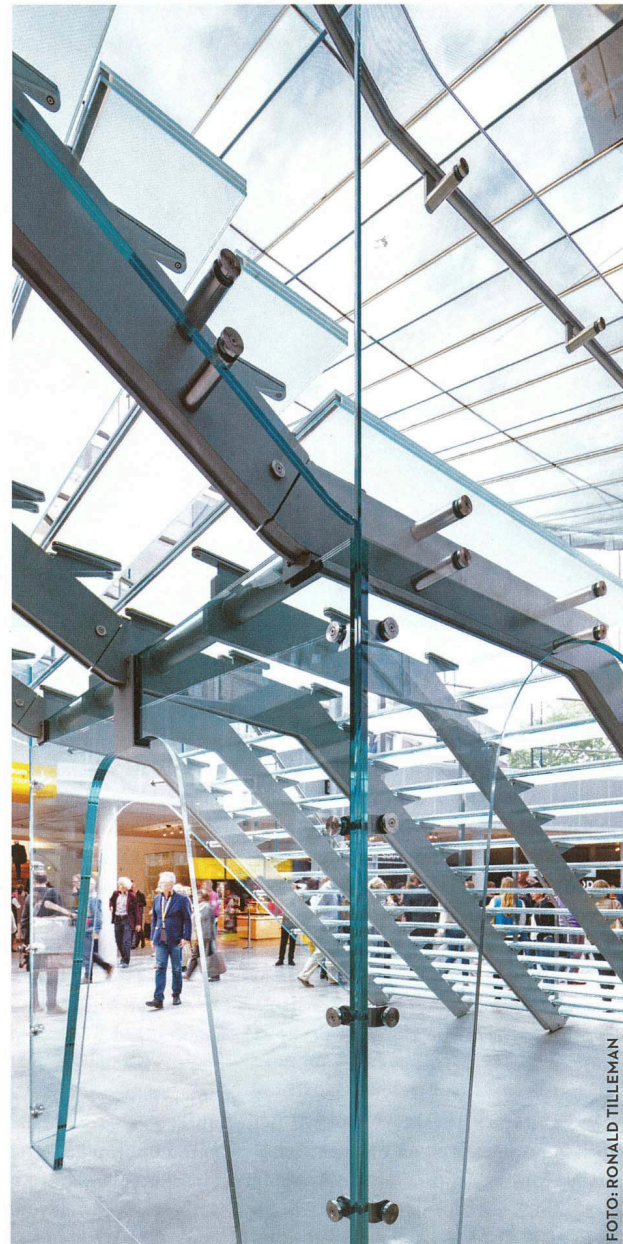
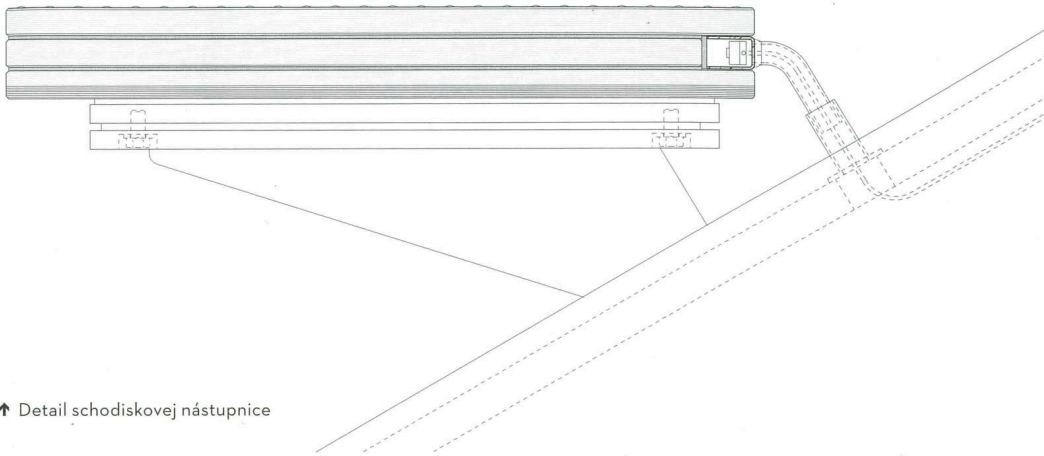


FOTO: RONALD TILLEMAN



FOTO: RONALD TILLEMAN



↑ Detail schodiskovej nástupnice

NOVÝ VSTUP DO VAN GOGHOVHO MÚZEA

Miesto:	Museumplein, Amsterdam
Investor:	Van Gogh Museum Foundation
Návrh konceptu nového vstupu:	Kisho Kurokawa
Spoluautor nového vstupu:	Hans van Heeswijk Architects
Projektový tím:	Jasper Druiven, Richard Gouverneur, Stephanie Haumann, Hans van Heeswijk, Rob Hulst, Ronno Stegeman, Boaz van der Wal
Návrh:	2012 – 2014
Realizácia:	2014 – 2015
Plocha prístavby:	975 m ²
Celkové náklady projektu:	20 mil. eur



↓ Impozantný objekt ako pozvánka do múzea impresionistu

↑ Rez priestorovým modelom múzea s novým vstupom



FOTO: LUIJKRÄMER